



Sonntag, 30. Januar 2022 · 19 Uhr · Herkulesaal, München

Samstag, 29. Januar 2022 · 20 Uhr · KUBIZ, Unterhaching, Jahnstr. 1

Residenzstr. 1

Programm

Ludwig van Beethoven: Overtüre zu „Coriolan“ c-Moll, op. 62
Friedrich Gulda: Konzert für Violoncello und Blasorchester
Ludwig van Beethoven: Symphonie Nr. 5 c-Moll, op. 67, „Schicksalssymphonie“

Solist

Christian Jüttendonk, Violoncello

Leitung

Alois Rottenaicher



Eintrittskarten für München: 15 / 20 / 25 € (Schüler / Studenten: 10 / 15 / 20 €) zzgl. Vorverkaufsgebühr bei München Ticket, Tel. 089 / 54 81 81 81 – Vorverkauf ab 1.1.2022. Abendkasse ab 18 Uhr.

Für Unterhaching: Tel. 089 / 66 555 316 oder bei Reservix. Restkarten an der Abendkasse.

Bitte beachten Sie die zum Konzertzeitpunkt geltenden Corona-Zugangsvoraussetzungen.



AOV-Konzerte im Winter 2022

Zwei Werke aus der mittleren Schaffensperiode Ludwig van Beethovens, die ungefähr im selben Zeitraum zu Beginn des 19. Jahrhunderts entstanden sind, stehen auf dem Programm unserer Januar-Konzerte: die Coriolan-Overtüre sowie seine berühmte 5. Symphonie.

Beide Werke stehen in der Tonart c-Moll, einer Tonart, die vom Komponisten gern gewählt wurde, um dramatische Situationen oder Seelenzustände musikalisch darzustellen.

Bei der Overtüre zum Schauspiel „Coriolan“ – einem Werk des mit Beethoven befreundeten Dichters H. J. v. Collin – handelt es sich um eine historische Begebenheit aus vorchristlicher Zeit. Das Seelendrama des römischen Feldherrn Coriolan, das mit dem Tod des Helden endet, drückte Beethoven durch harsche, harmonisch immer spannungsreicher und „schräger“ werdende Akkorde zu Beginn des Stückes aus. Seit dem 18. Jahrhundert war es durchaus üblich, Theaterstücke mit einer Overtüre einzuleiten, die ein „musikalisches Konzentrat des folgenden Dramas“ liefern sollte.

Anschließend erklingt das Konzert für Violoncello und Blasorchester von Friedrich Gulda aus dem Jahre 1980, das einen großen Gegensatz zu Beethovens Werken darstellt. Der weltweit gefeierte Pianist Friedrich Gulda – ein genialer Bach- und Beethoven-Interpret – hat sich immer wieder als Komponist versucht, wobei er gerne verschiedenste Stilrichtungen miteinander vermischte. So wechseln sich jazzartige Passagen mit Ländlermelodien und einer Blaskapelle im Marschrhythmus ab, was beim Zuhörer sicherlich so manches Schmunzeln auslösen dürfte.

Nach der Pause erklingt „Die Fünfte“ – zusammen mit „Der Neunte“ wohl eines der bedeutendsten Werke der gesamten symphonischen Literatur. Beethovens Biograph Anton Schindler gab dem Werk den Beinamen „Schicksalssymphonie“. Er bezog sich dabei auf eine Äußerung des Komponisten, der zu den ersten Takten gesagt haben soll: „So pocht das Schicksal an die Pforte.“ Dieses pochende Motiv ist im weiteren Verlauf der Symphonie immer wieder zu hören, ehe sie schließlich in einem rasenden Presto in strahlendem C-Dur endet, gemäß dem Prinzip „per aspera ad astra“.

Dazu möchten wir Sie sehr herzlich einladen!

Alois Rottenaicher und die Musikerinnen und Musiker des AOV

Vorankündigung
Frühjahrskonzert:
So. 15.5.2022
München
Herkulesaal

**Akademischer
Orchesterverband
München e.V.**

c/o Sabine Hörlein
Auf der Lichtung 17
82178 Puchheim
Tel. 089 / 80 81 71
hoerlein.aov@gmx.de

Stephanie Angloher · Jörg Bastl · Josef Baudisch · Andrea Bering · Irene Blodow-Roloff · Stefanie Böttger · Martin Brune · Martina Brune · Elfi Buchberger · Rudolf Buchberger · Hans-Joachim Bungartz · Laura Cousseran · Ulrike Dreschmann · Bettina Drobnytzky-Kemmerzell · Christoph Eisert · Ingrid Fischer · Ute Fredenhagen · Mark Gall · Siegfried Geckeler · Christian Gegg · Friedhelm Haenisch · Benjamin Hallinger · Magdalena Hallinger · Jonas Hamp · Simon Hanssen · Kai Hennig v. Lange · Richard Henze · Jobst v. Heynitz · Marie-Sophie Holleder · Sabine Hörlein · Christa Huber · Rupert Jaeger · Petra Jerčić · Annette Käfer · Andreas Kalkbrenner · Carolin Kiefer · Heike Kindermann · Wilfried Klanner · Ekkehard Klement · Helmut Knoll · Juliane Köllmer · Gabriele Meckes-Corbett · Kerstin Messner-Licht · Ulrich Münzer · Nagdi Nazmi · Mai-Khanh Nguyen · Mai-Lan Nguyen · Maria Prellwitz · Reinhold Rehbach · Arne Rheinwald-Kolb · Adelheid Riemann · Sarah Roth · Christian Ruffler · Julie Sanden · Simon Schaper · Helmut Scherer · Bärbel Schmidt-Lademann · Doris Sennfelder · Barbara Thun · Ingeborg Tränkle · Wolfgang Treutterer · Hans-Georg Ulrich · Anton Vorsamer · Helmut Wagner · Dieter Walter · Lukas Weißenberger · Mareike Ziegler